



GOBIERNO DE CÓRDOBA
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
 D.G.E.T. Y F.P.
 INSPECCIÓN GENERAL – Prof. Esmir Liendo
 INSPECCIÓN ZONA V – Prof. Miriam Macaño
 I.P.E.T. Nº 49 – DOMINGO F. SARMIENTO



PRIORIDADES PEDAGÓGICAS

- ✓ Mejora en los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias.
- ✓ **Mayor tiempo en la escuela y en el aula en situación de aprendizaje.**
- ✓ Buen clima institucional que favorezca los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- ✓ Más confianza en las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes

PLANILLA DE PLANIFICACIÓN 2016 – CICLO ORIENTADO

TECNICATURA: Electrónica – Electricidad – Automotores – Mecánica – Industrialización de la madera y el mueble – Maestro Mayor de Obras.

ESCUELA	I.P.E.T. Nº 49 – “DOMINGO F. SARMIENTO”	DOCENTE/S: Bara, Melina (4° “D”) Castro, Ana (4° “A”) Destéfanis, Alejandra (4° “E”) Eusebio, Noelia (4° “B” y “C”) Reyna, Cecilia (4° “F” y “G”)			
ASIGNATURA	LENGUA Y LITERATURA	CURSO 4° AÑO	DIVISIÓN A, B, C, D, E, F Y G		
CARGA HORARIA	4 (CUATRO) HORAS SEMANALES	PRESUPUESTO DE TIEMPO 1° TRIMESTRE: UNIDAD 1 Y 2 2° TRIMESTRE: UNIDAD 2 Y 3 3° TRIMESTRE: UNIDAD 4			
PRESENTACIÓN (FUNDAMENTACIÓN)	<p>El espacio curricular de Lengua y Literatura se construye a partir de la reflexión sobre la lengua materna y, fundamentalmente, en torno a un acercamiento cada vez más profundo y sistemático a la literatura, considerando que tanto una como otra constituyen poderosas herramientas de significación mediante las cuales pueden construirse representaciones valoradas de la realidad.</p> <p>Como consecuencia, se generarán espacios que promociónen prácticas que permitan a los alumnos compartir sus producciones y lecturas, y relacionarse con los diversos circuitos de socialización, incluidos aquellos ofrecidos por las Tecnologías de la Información y la Comunicación; es por esto que para cuarto año se propone el abordaje de las obras de la</p>				

	Literatura Universal.
DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO	Los diagnósticos realizados las dos primeras semanas de clases permiten visualizar las dificultades que presentan los alumnos respecto a la lecto-comprensión, las debilidades gramaticales y ortográficas, y la falta de hábitos de estudio.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ■ Promover la inclusión efectiva de todos los jóvenes en auténticos contextos de participación y diálogos democráticos, habilitando la posibilidad de disfrutar de la cultura y apropiarse de la palabra. ■ Generar espacios que promocionen las prácticas de oralidad, lectura y escritura en el ámbito de la literatura que instalen la experiencia literaria en una zona de cruce entre lo personal y lo social, entre la propia historia y la de la comunidad, entre lo regional, lo nacional y lo universal. ■ Propiciar el fortalecimiento de la formación de lectores literarios con repertorios de lecturas cada vez más amplios y completos. ■ Generar situaciones didácticas y proyectos de escritura que permitan a los estudiantes apropiarse de saberes y prácticas cada vez más especializados para reelaborar la información obtenida, comunicar a otros lo que sienten, creen, saben, piensan y opinan; interactuar socialmente y crear nuevos mundos posibles.
APRENDIZAJE Y CONTENIDOS	<p>CONCEPTUALES:</p> <p><u>UNIDAD N° 01: REPASO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia y cohesión. • Técnicas de estudio: idea principal e ideas secundarias. Resumen y síntesis. <p><u>UNIDAD N° 02: LA SINTAXIS ORACIONAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La sintaxis oracional: la estructura del sujeto y de predicado. • La oración simple. Uso de voz pasiva. • La oración compuesta coordinada. Tipos de coordinación. • La gramática oracional como herramienta para la interpretación y producción textual. • Signos de puntuación. • Marcas tipográficas: las nuevas tecnologías. • Técnicas de estudio: cuadro sinóptico. <p><u>UNIDAD N° 03: LITERATURA UNIVERSAL I</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Antigüedad clásica y Edad Media. Héroe clásico y héroe medieval. • El Mio Cid (fragmentos). • El personaje y su función. Héroes y superhéroes. • Técnicas de estudio: texto fuente y texto resumen. Cuadro comparativo y cuadro de doble entrada.

	<ul style="list-style-type: none"> • Renacimiento: el antihéroe. La novela picaresca: “La vida de Lazarillo de Tormes, de sus fortunas y adversidades” (obra completa). <p><u>UNIDAD N° 04: LITERATURA UNIVERSAL II</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Barroco: “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”. • Don Quijote y Sancho. Fragmentos, canciones, videos. • El género dramático: el teatro. • Técnicas de estudio: el mapa conceptual. • Romanticismo: el teatro de Shakespeare. “Romeo y Julieta” de Shakespeare (obra completa). <p><i>PROCEDIMENTALES:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las características y partes de la estructura oracional, en función de los textos producidos. • Reconocimiento y análisis de oraciones simples y compuestas coordinadas. • Uso de la biblioteca como búsqueda de información y recreación. • Reconocimiento de las posibilidades y restricciones de los medios tecnológicos. • Caracterización de discursos literarios y no literarios a partir de la lectura y producción textual. • Descubrir la función comunicativa del lenguaje literario. • Reconocimiento de movimientos y géneros a partir de la confrontación y caracterización estética de los mismos. • Identificar las relaciones de intertextualidad en el abordaje de la obra literaria. • Análisis e interpretación de obras relevantes, ya sean anónimas o de autores nacionales y universales. <p><i>ACTITUDINALES:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Flexibilidad para contrastar la propia producción lingüística. • Valoración de la importancia de una formación lingüística según las posibilidades discursivas orales y escritas. • Valoración del vocabulario preciso. • Respeto en el uso de los medios tecnológicos y la información que suministran. • Responsabilidad en el manejo de informaciones, datos, citas, etc. • Valoración crítica de las propias producciones y las de otros. • Valoración del texto literario como hecho lingüístico, estético y cultural. • Interés y gusto por la lectura de textos literarios de diferentes géneros, épocas y autores, tendiendo a desarrollar criterios propios de selección y valoración. • Actitud de apertura ante las manifestaciones literarias, apreciando en ellas la proyección personal del ser humano y la capacidad de representación del mundo exterior.
ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar el discurso vinculado con el espacio social en que tiene lugar la interacción, en función de la significatividad y complejidad que adquiere el mismo. • Desarrollar estrategias que le garanticen al alumno hacer efectivos sus conocimientos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar el desarrollo de la capacidad de comprensión, producción y reflexión por medio de prácticas reales cuyo objetivo fundamental es la formación de usuarios competentes. • Promover en el alumno capacidades que atiendan al análisis, interpretación y producción de textos. • Actividades de exploración, conceptualización, refuerzo y ampliación. • Lectura, poslectura de escritura, corrección de reescritura. • Diversas actividades, acorde con el tema a desarrollar: cerradas o de opción múltiple, o abierta o de desarrollo. • Respecto a la comprensión lectora, se promoverá la extracción de información, que requiere revisar, buscar, localizar y seleccionar; y la interpretación, que les demandará identificar, comparar, contrastar e integrar significados.
EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un seguimiento de la evolución de la competencia lingüística a lo largo del año a través de ejercicios permanentes que serán corregidos tanto por el docente como por los mismos alumnos. • Comprobar el desarrollo de las competencias en relación con las que tenía el alumno cuando ingresó y evaluar si hubo un progreso significativo. • Controlar las producciones escritas y orales para confirmar si éstas se ajustan a la estructura formal requerida y a las pautas y normas establecidas. • Reconocer el grado de cumplimiento de los contenidos actitudinales y el trabajo responsable. • Trabajos prácticos escritos. • Control oral de actividades de interpretación. • Evaluación escrita individual del proceso de escritura y comprensión lectora.
BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO Y DEL DOCENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Diccionarios de la Lengua Española de diversas ediciones y editoriales. • Cuadernillo elaborado por las docentes de la materia. • Páginas de Internet seleccionadas según el tema a desarrollar. • “La vida de Lazarillo de Tormes, de sus fortunas y adversidades”, anónimo (versiones digitales y formato papel). • “Romeo y Julieta” de Shakespeare (versiones digitales y formato papel).

PROYECTO DE LECTURA

La asignatura Lengua y Literatura tiene como proyecto afianzar la relación entre el alumno y la lectura de obras literarias. Es por esto que a lo largo del año se leerán dos textos completos y una selección de cuentos. Las obras literarias seleccionadas son:

▲ “La vida de Lazarillo de Tormes, de sus fortunas y adversidades”, anónimo (versiones digitales y formato papel).

▲ “Romeo y Julieta” de Shakespeare (versiones digitales y formato papel).

PROGRAMA DE EXAMEN

UNIDAD N° 01: REPASO

- Coherencia y cohesión.
- Técnicas de estudio: idea principal e ideas secundarias. Resumen y síntesis.

UNIDAD N° 02: LA SINTAXIS ORACIONAL

- La sintaxis oracional: la estructura del sujeto y de predicado.
- La oración simple. Uso de voz pasiva.
- La oración compuesta coordinada. Tipos de coordinación.
- La gramática oracional como herramienta para la interpretación y producción textual.
- Signos de puntuación.
- Marcas tipográficas: las nuevas tecnologías.
- Técnicas de estudio: cuadro sinóptico.

UNIDAD N° 03: LITERATURA UNIVERSAL I

- Antigüedad clásica y Edad Media. Héroe clásico y héroe medieval.
- El Mio Cid (fragmentos).
- El personaje y su función. Héroes y superhéroes.
- Técnicas de estudio: texto fuente y texto resumen. Cuadro comparativo y cuadro de doble entrada.
- Renacimiento: el antihéroe. La novela picaresca: “La vida de Lazarillo de Tormes, de sus fortunas y adversidades” (obra completa).

UNIDAD N° 04: LITERATURA UNIVERSAL II

- Barroco: “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”.
- Don Quijote y Sancho. Fragmentos, canciones, videos.
- El género dramático: el teatro.
- Técnicas de estudio: el mapa conceptual.
- Romanticismo: el teatro de Shakespeare. “Romeo y Julieta” de Shakespeare (obra completa).

Bibliografía para el alumno

- ® “La vida de Lazarillo de Tormes, de sus fortunas y adversidades” (obra completa).
- ® “Romeo y Julieta” de Shakespeare (obra completa).
- ® Cuadernillo realizado por las docentes.