

IPET N ° 49

"DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO"

PLANIFICACIÓN 2014

ASIGNATURA: Educación Artística: Artes Visuales

CURSO: Cuarto año A, B, C, D, E, F y G.

TURNO: Mañana.

CARGA HORARIA: Dos horas cátedras semanales.

PROFESORES: Grassani, Jorgelina Mariela

Corigliano, Ricardo

FUNDAMENTACIÓN:

En los contextos actuales, el lenguaje visual traduce las relaciones del hombre con el mundo plasmándolo en imágenes que impactan y trascienden los sentidos. Los jóvenes habitan ese universo y son especialmente sensibles a él; las múltiples referencias estéticas, en particular las artes visuales; que atraviesan los diversos ámbitos sociales tienen una fuerte presencia en la vida de los estudiantes que transitan la escuela secundaria: a través de ellas construyen representaciones e ideas sobre la vida y el mundo, definen y expresan identidades, se vinculan con sus grupos de pertenencia, se distinguen de los demás, se comunican.

Estas producciones, que tienen lugar preponderante en los medios de comunicación y en los nuevos medios tecnológicos, dan cuenta de un mundo complejo y portan planteos estéticos que reflejan valores, ideologías y paradigmas disímiles. De allí que la alfabetización en las artes visuales y audiovisuales resultan fundamentales para decodificar y comprender los diferentes discursos. La complejidad del lenguaje con que éstos se construyen requiere de sujetos capaces de interpretarlos desde diversas miradas, tanto técnicas como artístico- expresivas.

En este sentido, la formación de jóvenes que puedan posicionarse reflexivamente frente a estos mensajes contribuye a que no sean sólo consumidores de imágenes y desarrollen capacidades que les permitan interpretar el mundo en el que viven, recorriendo el universo vasto de las producciones visuales y audiovisuales en forma activa, participativa y crítica.

OBJETIVOS:

- Reconocer los aspectos constructivos de los diversos modos de representación plástica y visual.
- Conocer los procedimientos constructivos, criterios compositivos y componentes del lenguaje visual.
- Reconocimiento de la representación formal en distintos contextos: la imagen fija y en movimiento.
- Experimentar técnicas gráficas contemporáneas: fotograbado, fotografía y arte digital.
- Conocer y operar con los recursos materiales y procedimentales básicos propios de los diferentes modos de representación visual, atendiendo a su potencial expresiva.
- Construir una visión integradora de las prácticas artísticas, realizando lecturas divergentes frente a un mismo hecho artístico.
- Producir y reflexionar críticamente acerca del producto realizado.
- Construir conocimientos significativos a través del análisis y producción de obras propias y ajenas.
- Realizar producciones con los lenguajes mono mediales: fotografía, televisión, prensa grafica, publicidad, entre otros.
- Utilizar diferentes prácticas de diversas técnicas del dibujo y el diseño.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

UNIDAD N° 1: "El cómic y el color"

- Viñeta. El encuadre.
- La composición.
- El globo.
- La expresión en el cómic.
- Gama cromática: tono, saturación y luminosidad.
- El claroscuro. Diferentes técnicas. Luz y sombra.
- Colores cálidos y fríos.

UNIDAD N° 2: "La Fotografía"

- Historia de la fotografía.
- Elementos de la cámara desde sus comienzos.
- Técnicas fotográficas.
- Estilos fotográficos.
- Géneros fotográficos.
- Planos y angulaciones de la cámara.
- Fotomontaje.

UNIDAD N° 3: "El Diseño"

- Topología del diseño.
- La investigación del diseño.
- Características de un objeto.
- EL proceso de creación de un objeto
- Uso de la Netbook en el diseño de un objeto.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

UNIDAD N° 1:

- Observación y análisis de las distintas partes de un cómic como instrumento de comunicación
- Aplicación de técnicas sencillas de color y claroscuro.
- Empleo de la técnica del claroscuro, del color y de la luz y sombra.

UNIDAD N° 2:

- Análisis y evaluación de los distintos elementos técnicos y estilos fotográficos.

- Observación y análisis de aquellos factores que converjan en una fotografía.
- Utilización de distintos planos y angulaciones de la cámara para tomar fotografías indicadas por la profesor/a.
- Planificación de los distintos pasos para realizar un fotomontaje.
- Investigación de las distintas imágenes fijas y en movimientos.

UNIDAD N° 3:

- Apreciar las posibilidades expresivas, que ofrece la investigación de diversas técnicas para la creación de un diseño de un objeto.
- Aplicar las distintas características de un objeto en un diseño.
- Conocer y planificar las fases del proceso de creación de un objeto.
- Percibir e interpretar el proceso de creación de diferentes objetos.
- Planificar individualmente o en equipo las fases del proceso de realización de un diseño y analizar los componentes para adecuarlos a los objetivos propuestos; hacerlo con algún programa en la computadora.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Respeto hacia las distintas tendencias artísticas y objetividad a las obras de arte.
- Valoración del color como elemento primordial de la obra plástica.
- Reconocimiento y valoración del papel que desempeña la fotografía en nuestra cultura.
- Superación de convencionalismos estéticos y estereotipos en la visión y el uso del color.
- Búsqueda de cualidades expresivas del color dentro de una fotografía.
- Curiosidad por indagar el proceso de creación de un diseño.
- Análisis y crítica de los lenguajes visuales y su incidencia en el entorno.

- Valoración de la constancia en el trabajo y de la importancia del proceso de planificación en el trabajo como factor importante para la resolución satisfactoria de problemas.
- Apreciación y sentido crítico ante nuevas tendencias del diseño que mejoren la calidad de vida.
- Valoración, respeto y disfrute del patrimonio histórico y cultural.
- Respeto por las representaciones plásticas de los compañeros.

TIEMPO:

Una etapa para cada unidad aproximadamente.

PROYECTOS Y VISITAS DIDÁCTICAS:

- Universidad Nacional de Villa María, Diario de Villa María, una radio y canal local. (Tercera etapa).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

A través de situaciones de:

Coevaluación: mediante la interacción del docente con el alumno para resolver dudas.

Autoevaluación: para reafirmar las posibilidades de aprendizaje.

Heteroevaluación: le permitirá al alumno defender su punto de vista y aprender a respetar el de los compañeros.

Ejemplos:

- Completar guía de estudio.
- Tareas de investigación individual y grupal.
- Confección de láminas. Prolijidad, entrega en tiempo y forma los trabajos prácticos.

Tener en cuenta que también se evalúa:

- Respeto por sus pares y profesora.
- Presentación de las dos carpetas (teórica y práctica) en los exámenes.
- Cumplir con el material requerido.

- Exámenes escrito - oral y/o practico según si el regular, previo-regular o libre.
- Uniforme.
- 80% de asistencia a las clases dictadas.

BIBLIOGRAFIA:

- R. Juanola Terradellas (2001) "la imagen visual 4" Barcelona. Edit Vives.
- Sofía Calvo (1997) La educación Plástica y visual 4" Madrid. Edit. Eso.
- Mónica Incorvaia (2007) "La fotografía" Ediciones aula taller.
- Robert Cumming (2008) "Guías Visuales. Arte" Editorial El Ateneo.