



GOBIERNO DE CORDOBA
 MINISTERIO DE EDUCACION
 SECRETARIA DE EDUCACION
 D.G.E.T. Y F.P.
 INSPECCION GENERAL – Prof. Esmir Liendo
 INSPECCION ZONA V – Prof. Miriam Macaño
 I.P.E.T. Nº 49 – DOMINGO F. SARMIENTO



PRIORIDADES PEDAGOGICAS

- ✓ Mejora en los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias.
- ✓ **Mayor tiempo en la escuela y en el aula en situación de aprendizaje.**
- ✓ Buen clima institucional que favorezca los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- ✓ Más confianza en las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes

PLANILLA DE PLANIFICACION 2016 – CICLO ORIENTADO

**TECNICATURA: Automotores – Electricidad - Electrónica –
 Industrialización de la Madera y el Mueble (Carpintería) - Maestro Mayor de Obra (Construcciones)
 - Mécanica**

ESCUELA	I.P.E.T. Nº 49 – DOMINGO F. SARMIENTO	DOCENTE/S	Grassani, Jorgelina López, Evelin Pennisi, Patricia		
ASIGNATURA	Educación Artística: Artes Visuales	CURSO	Cuarto Año	DIVISIÓN	A - B - C- D- E- F- G
CARGA HORARIA	2 hs. cátedras por semana	PRESUPUESTO DE TIEMPO	12 clases de 2 hs cátedras semanales por cada Unidad aproximadamente.		
PRESENTACIÓN (FUNDAMENTACIÓN)	<p>En los contextos actuales, el lenguaje visual traduce las relaciones del hombre con el mundo pasmándolo en imágenes que impactan y trascienden los sentidos. Los jóvenes habitan ese universo y son especialmente sensibles a él; las múltiples referencias estéticas, en particular las artes visuales; que atraviesan los diversos ámbitos sociales tienen una fuerte presencia en la vida de los estudiantes que transitan en la escuela secundaria: a través de ellas construyen representaciones e ideas sobre la vida y el mundo, definen y expresan identidades, se vinculan con sus grupos de pertenencia, se distinguen de los demás, se comunican.</p> <p>Estas `producciones, que tienen lugar preponderante en los medios de comunicación y en los nuevos medios tecnológicos,</p>				

	<p>dan cuenta de un mundo complejo y portan planteos estéticos que reflejan valores, ideologías y paradigmas disímiles. De allí que la alfabetización en las artes visuales y audiovisuales resultan fundamentales para decodificar y comprender los diferentes discursos. La complejidad del lenguaje con que éstos se construyen requiere de sujetos capaces de interpretarlos desde diversas miradas, tanto técnicas como artístico – expresivas.</p> <p>EN este sentido. La formación de jóvenes que puedan posicionarse reflexivamente frente a estos mensajes contribuye a que no sean sólo consumidores de imágenes y desarrollen capacidades que les permitan interpretar el mundo en el que viven, recorriendo el universo vasto de las producciones visuales y audiovisuales en forma activa, participativa y crítica.</p>
<p>DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración inicial sobre los saberes previos del primer ciclo para conocer el cúmulo de conocimientos y trazo que poseen acerca de: el esquema corporal, los colores, las formas, el espacio total y parcial, el lenguaje escrito y diversas nociones. • Actividades con diversos materiales, permitiendo el desarrollo de sus habilidades motrices y creatividad.
<p>OBJETIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los aspectos constructivos de los diversos modos de representación plástica y visual. • Conocer los procedimientos constructivos, criterios compositivos y componentes del lenguaje visual. • Reconocimiento de la representación formal en distintos contextos: la imagen fija y en movimiento. • Experimentar técnicas gráficas contemporáneas: fotograbado, fotografía y arte digital. • Conocer y operar con los recursos materiales y procedimentales básicos propios de los diferentes modos de representación visual, atendiendo a su potencial expresiva. • Construir una visión integradora de las prácticas artísticas, realizando lecturas divergentes frente a un mismo hecho artístico. • Producir y reflexionar críticamente acerca del producto realizado.

	<ul style="list-style-type: none"> • Construir conocimientos significativos a través del análisis y producción de obras propias y ajenas. • Realizar producciones con los lenguajes mono mediales: fotografía, televisión, prensa grafica, publicidad, entre otros. • Utilizar diferentes prácticas de diversas técnicas del dibujo y el diseño.
<p>APRENDIZAJE Y CONTENIDOS</p>	<p>CONCEPTUALES:</p> <p><u>Unidad N ° 1: “El cómic y el color”</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Viñeta. EL Encuadre. • La composición. EL globo. • La expresión en el cómic. • Gama cromática: tono, saturación y luminosidad. • Colores Cálidos y fríos. <p><u>Unidad N ° 2: “La Fotografía”</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia de la Fotografía. • Elementos de la cámara desde sus comienzos. • Técnicas y Estilos fotográficos. • Géneros Fotográficos.

- Planos y angulaciones de la cámara.
- Fotomontaje.

Unidad N° 3: “El Diseño”

- Topología del diseño.
- La investigación del diseño.
- Características de un objeto.
- El proceso de creación de un objeto.
- Uso de la Netbook en el diseño de un objeto.

PROCEDIMENTALES:

Unidad N° 1:

- Observación y análisis de las distintas partes de un cómic como instrumento de comunicación.
- Aplicación de técnicas sencillas de color y claroscuro.
- Empleo de la técnica del claroscuro, del color y de la luz y sombra.

Unidad N° 2:

- Análisis y evaluación de los distintos elementos técnicos y estilos fotográficos.
- Observación y análisis de aquellos factores que converjan en una fotografía.
- Utilización de distintos planos y angulaciones de la cámara para tomar fotografías indicadas por el profesor/a.
- Planificación de los distintos pasos para realizar un fotomontaje.

- Investigación de las distintas imágenes fijas y en movimientos.

Unidad N ° 3:

- Apreciar las posibilidades expresivas, que ofrece la investigación de diversas técnicas para la creación de un diseño de un objeto.
- Aplicar las distintas características de un objeto en un diseño.
- Conocer y planificar las fases del proceso de creación de un objeto.
- Percibir e interpretar el proceso de creación de diferentes objetos.
- Planificar individualmente o en equipo las fases del proceso de realización de un diseño y analizar los componentes para adecuarlos a los objetivos propuestos; hacerlo utilizando las Tic en la Netbook.

ACTITUDINALES:

- Respeto hacia las distintas tendencias artísticas y objetividad a las obras de arte.
- Valoración del color como elemento primordial de la obra plástica.
- Reconocimiento y valoración del papel que desempeña la fotografía en nuestra cultura.
- Superación de convencionalismos estéticos y estereotipos en la visión y el uso del color.
- Búsqueda de cualidades expresivas del color dentro de una fotografía.
- Curiosidad por indagar el proceso de creación de un diseño.
- Análisis y crítica de los lenguajes visuales y su incidencia en el entorno.
- Valoración de la constancia en el trabajo y de la importancia del proceso de planificación en el trabajo como factor

	<p>importante para la resolución satisfactoria de los problemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación y sentido crítico ante nuevas tendencias del diseño que mejoren la calidad de vida. • Valoración, respeto y disfrute del patrimonio histórico y cultural. • Respeto por las representaciones plásticas de los compañeros.
<p>ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA</p>	<p>Se iniciara el proceso de enseñanza aprendizaje, planificando luego de una prueba diagnóstica, ayudará a seleccionar el material adecuado para cada curso y las estrategias.</p> <p><u>Se trabajará:</u> . ESTRATEGIAS PARA PROPICIAR LA INTERACCIÓN CON LA REALIDAD, LA ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS Y GENERACIÓN DE EXPECTATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abstracción de modelos para mejorar la codificación de la información a aprender • Cuadros comparativos serán una gran ayuda para entender los temas a tratar y relacionarlos con otros, en sus similitudes y diferencias. • Pruebas objetivas incluyendo verdadero y falso, con justificación, ayudará a la reflexión crítica, lo mismo que un texto que contenga errores que los alumnos deben descubrir. • Trabajos grupales, con opiniones personales y del conjunto, y la discusión de ideas, es una estrategia que se aplicara de acuerdo a la unidad tratada. • Utilización de las Tic para analizar las obras pictóricas y técnicas de las artes visuales. • Diagrama de llaves, diagrama de árbol y círculos de conceptos.
<p>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p>	<p>A través de situaciones de:</p> <p><u>Coevaluación:</u> Mediante la interacción del docente con el alumno para resolver dudas.</p> <p><u>Autoevaluación:</u> Para reafirmar las posibilidades de aprendizaje.</p> <p><u>Heteroevaluación:</u> Le permitirá al alumno defender su punto de vista y aprender a respetar el de los compañeros:</p> <p>Ejemplo: Completar guía de estudio, actividades de investigación individual y grupal, confección de láminas. Prolijidad,</p>

	<p>entrega a tiempo y forma los trabajos prácticos.</p> <p>Tener en cuenta que también se evalúa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto por sus pares y profesora. • Presentación de las dos carpetas (Teórica y practica) en los exámenes. • Cumplir con el material requerido. • Exámenes escrito – oral y/o practico si es regular, previoregular o libre. • Uniforme • 80% de asistencia a las clases.
<p>BIBLIOGRAFIA DEL ALUMNO Y DEL DOCENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • R. Juanola Terradellas (2001) “La Imagen visual 4” Barcelona. Edit. Vives. • Sofía Calvo (1997) “La Educación Plástica y Visual 4” Madrid. Edit. ESO. • Mónica Incorvaia (2007) “La Fotografía” Ediciones aula Taller. • Robert Cumming (2008) “Guías Visuales. Arte” Editorial EL Ateneo. • http://www.planetadelibros.com/libro-el-arte-de-la-fotografia-de-los-origenes-a-la-actualidad/6948 • http://www.todohistorietas.com.ar/historia_argentina_1.htm • http://disenografico-spain.blogspot.com.ar/2011/09/tipos-de-disenos-graficos.html

