



GOBIERNO DE CORDOBA
 MINISTERIO DE EDUCACION
 SECRETARIA DE EDUCACION
 D.G.E.T. Y F.P.
 INSPECCION GENERAL – Prof. Esmir Liendo
 INSPECCION ZONA V – Prof. Miriam Macaño
 I.P.E.T. Nº 49 – DOMINGO F. SARMIENTO



PRIORIDADES PEDAGOGICAS

- ✓ Mejora en los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias.
- ✓ **Mayor tiempo en la escuela y en el aula en situación de aprendizaje.**
- ✓ Buen clima institucional que favorezca los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- ✓ Más confianza en las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes

PLANILLA DE PLANIFICACION 2016 – CICLO BÁSICO

ESCUELA	I.P.E.T. Nº 49 – DOMINGO F. SARMIENTO	DOCENTE/S	Grassani, Jorgelina Pennisi, Patricia		
ASIGNATURA	Educación Artística: Artes Visuales	CURSO	Segundo Año	DIVISIÓN	A - B- C- D- E- F
CARGA HORARIA	3 hs. Cátedras	PRESUPUESTO DE TIEMPO	Cada Unidad se desarrollará en 10 clases de 3 hs cátedras aproximadamente.		
PRESENTACIÓN (FUNDAMENTACIÓN)	<p>Las manifestaciones artísticas ocupan un importante lugar en la vida de los grupos sociales y en la construcción histórica del pensamiento. El arte es patrimonio cultural, encuentro social, espectáculo, espacio de libertad para el desarrollo de la creatividad, vinculo de emociones y sentimientos. La enseñanza de las artes visuales en la escuela posibilita el acceso a conocimientos que permiten decodificar otros universos visuales externos a ella. Es necesario comprender, entonces, las representaciones de los estudiantes, insertos en contextos varios, contemplando que en la actualidad los adolescentes y jóvenes conviven con producciones artísticas tradicionales y con propuestas innovadoras que poseen un alto grado de desarrollo visual en las que aparecen nuevas formas de producción, intercambio, circulación y consumo. Las artes visuales son fundamental para poder interpretar y analizar correctamente los distintos lenguajes visuales; éstas ofrecerán a los alumnos nuevas posibilidades que les permita comprender y participar mejor el entorno, desarrollando sus capacidades de expresión y de comunicación.</p> <p>Se promoverá un acercamiento al campo de las artes visuales, contemplando el desarrollo de conocimientos que impliquen diferentes modos de representar, tanto en la bidimensión como en la tridimensión e involucrando tanto la producción, la percepción, y la reflexión como capacidades interpretativas en la búsqueda progresiva de la construcción de sentido a través de la imagen visual fija o en movimiento, en los diferentes modos de representación.</p>				

<p>DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración inicial sobre los saberes previos para conocer el cúmulo de conocimientos y trazo que poseen acerca de: el esquema corporal, los colores, las formas, el espacio total y parcial, el lenguaje escrito y diversas nociones. • Actividades con diversos materiales, permitiendo el desarrollo de sus habilidades motrices y creatividad.
<p>OBJETIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los elementos básicos del lenguaje visual. • Conocer y operar con los recursos materiales y procedimentales básicos propios de los diferentes modos de representación visual, atendiendo a su potencial expresiva. • Construir una visión integradora de las prácticas artísticas, realizando lecturas divergentes frente a un mismo hecho artístico. • Producir y reflexionar críticamente acerca del producto realizado. • Construir conocimientos significativos a través del análisis y producción de obras propias y ajenas. • Realizar y proponer actividades colectivas que contribuyan con la construcción de la conciencia grupal, el respeto por el pensamiento del otro, la resolución conjunta de situaciones problemáticas, la construcción y respeto de las reglas. • Desarrollar el juicio crítico, la comprensión y reflexión sobre la relación indisoluble entre las artes y el contexto cultural.
<p>APRENDIZAJE Y CONTENIDOS</p>	<p>CONCEPTUALES:</p> <p><u>Unidad N ° 1: “Elementos básicos del lenguaje plástico visual”</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El Punto, la línea y las formas bidimensionales.

- Representación del volumen.
- Perspectiva
- Vasily Kandinsky – Joan Miro.

Unidad N ° 2: “El Color y la textura”

- Círculo Cromático
- Colores primarios, secundarios, cálidos y fríos.
- Colores complementarios.
- Acromatismo.
- Textura.

Unidad N ° 3: “La Organización del espacio Visual”

- Simetría
- Asimetría
- Ritmo.
- Módulos Tridimensionales.

Unidad N ° 4: “Los Lenguajes Visuales”

- Funciones y tipos de lenguajes.
- La publicidad: Origen – mensajes y elementos (Imagen, texto, color y composición).
- La fotografía: Historia de la Fotografía – Elementos de una cámara, planos y angulación de la cámara.

PROCEDIMENTALES:

Unidad N °1:

- Conocimiento de los elementos, materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual, tanto en el espacio bidimensional como tridimensional.
- Utilización creativa de los lenguajes visuales para expresar sus ideas,
- Implementación del uso de la perspectiva para representar la tercera dimensión.
- Planificación de los distintos pasos a seguir para realizar una determinada obra teniendo en cuenta las obras de Vasily Kandinsky y Joan Miro.

Unidad N ° 2:

- Aplicación sencilla de la teoría del color en la resolución de propuestas concretas.
- Utilización de diversos materiales de dibujo y pintura.
- Experimentación con el color: mezclas, pigmentos y aglutinantes.
- Análisis de los distintos movimientos pictóricos. Utilización creativa de los mismos para expresar ideas.

Unidad N ° 3:

- Realizaciones planas y tridimensionales con técnicas sencillas, utilizando materiales de deshecho.
- Creación de estructuras modulares planas y tridimensionales.

- Diseño sobre redes y módulos planos y tridimensionales.

Unidad N ° 4:

- Utilización de las nuevas tecnologías como instrumentos de comunicación.
- Uso de las TIC como herramientas para el desarrollo de nuevas capacidades.
- Exploración de las implicancias de la fotografía en la imagen plástica.
- Participación en actividades grupales de producción artística que pertenecen a la socialización, el dialogo, la argumentación, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles.
- Planificación de los distintos pasos a seguir para realizar el diseño de un objeto.
- Conocimiento y valoración de las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional.

ACTITUDINALES:

- Análisis y crítica de los lenguajes visuales y su incidencia en el entorno.
- Valoración de la constancia en el trabajo y de la importancia del proceso de planificación en el trabajo y de la importancia del proceso de planificación en el trabajo como factor importante para la resolución satisfactoria de problemas.
- Apreciación y sentido crítico ante nuevas tendencias del diseño que mejoren la calidad de vida.
- Valoración, respeto y disfrute del patrimonio histórico y cultural.
- Respeto hacia las distintas tendencias artísticas y objetividad al analizar el color en las obras de arte

	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de cualidades expresivas del color dentro de la obra pictórica. • Respeto por las representaciones plásticas de los compañeros. • Sentido crítico ante los convencionalismos referidos al empleo de las texturas.
<p>ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA</p>	<p>Se iniciara el proceso de enseñanza aprendizaje, planificando luego de una prueba diagnóstica, ayudará a seleccionar el material adecuado para cada curso y las estrategias.</p> <p><u>Se trabajará:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El material de información e introducción de cada tema los alumnos buscaran las palabras desconocidas en el diccionario dando ejemplos sobre situaciones concretas, como presentar imágenes a través de láminas o películas. • Seleccionarán las ideas principales, confeccionando con ellas un resumen, y luego una síntesis, en un primer paso. • Cuadros comparativos serán una gran ayuda para entender los temas a tratar y relacionarlos con otros, en sus similitudes y diferencias. • Pruebas objetivas incluyendo verdadero y falso, con justificación, ayudará a la reflexión crítica, lo mismo que un texto que contenga errores que los alumnos deben descubrir. • Trabajos grupales, con opiniones personales y del conjunto, y la discusión de ideas, es una estrategia que se aplicara de acuerdo a la unidad tratada. • Utilización de las Tic para analizar las obras pictóricas y técnicas de las artes visuales.
<p>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p>	<p>A través de situaciones de:</p> <p><u>Coevaluación:</u> Mediante la interacción del docente con el alumno para resolver dudas.</p> <p><u>Autoevaluación:</u> Para reafirmar las posibilidades de aprendizaje.</p> <p><u>Heteroevaluación:</u> Le permitirá al alumno defender su punto de vista y aprender a respetar el de los compañeros:</p> <p>Ejemplo: Completar guía de estudio, actividades de investigación individual y grupal, confección de láminas. Prolijidad, entrega a tiempo y forma los trabajos prácticos.</p>

	<p>Tener en cuenta que también se evalúa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto por sus pares y profesora. • Presentación de las dos carpetas (Teórica y practica) en los exámenes. • Cumplir con el material requerido. • Exámenes escrito – oral y/o practico si es regular, previoregular o libre. • Uniforme • 80% de asistencia a las clases.
<p>BIBLIOGRAFIA DEL ALUMNO Y DEL DOCENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • R. Juanola Terradellas (2001) “La imagen visual2” Barcelona. Edit Vives. • Sofía Calvo (1997) “La educación Plástica y visual 2” Madrid. Edit. Eso. • Mónica Incorvaia (2007) “La fotografía” Ediciones aula taller. • Robert Cumming (2008) “Guías Visuales. Arte” Editorial EL Ateneo. • http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=110966 • http://www.wassilykandinsky.net/ • http://quo.mx/10-cosas-que/2013/04/19/la-vida-en-10-datos-de-joan-miro

