



GOBIERNO DE CORDOBA  
 MINISTERIO DE EDUCACION  
 SECRETARIA DE EDUCACION  
 D.G.E.T. Y F.P.  
 INSPECCION GENERAL – Prof. Esmir Liendo  
 INSPECCION ZONA V – Prof. Miriam Macaño  
 I.P.E.T. Nº 49 – DOMINGO F. SARMIENTO



**PRIORIDADES PEDAGOGICAS**

- ✓ Mejora en los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias.
- ✓ **Mayor tiempo en la escuela y en el aula en situación de aprendizaje.**
- ✓ Buen clima institucional que favorezca los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- ✓ Más confianza en las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes

**PLANILLA DE PLANIFICACION 2016 – CICLO ORIENTADO**

**TECNICATURA: MAESTRO MAYOR DE OBRAS**

<b>ESCUELA</b>	<b>I.P.E.T. Nº 49 – DOMINGO F. SARMIENTO</b>	<b>DOCENTE/S</b>	<b>Arq. CACERES, María Silvina</b>		
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PROYECTO III</b>	<b>CURSO</b>	<b>7to.</b>	<b>DIVISIÓN</b>	<b>F</b>
<b>CARGA HORARIA</b>	<b>120 hs. Reloj anuales. 5 (cinco) horas cátedras semanales</b>	<b>PRESUPUESTO DE TIEMPO</b>	<b>37 ds anuales x 5 hsCat.= 185 hs Cat. = 138,75 hs reloj 20% Teoría y 80% Practica</b>		
<b>PRESENTACIÓN (FUNDAMENTACIÓN)</b>	<p>Proyecto III integra el campo de formación Técnica Especifica correspondiente al trayecto formativo del Maestro Mayor de Obras.</p> <p>El objetivo es aplicar conocimientos del Proceso de Diseño en su totalidad como: idea generadora, idea de partido, programa de necesidades (superficie – funciones), anteproyecto, proyecto y documentación técnica para su ejecución. Y promover la construcción de capacidades profesionales para comprender la importancia de los datos en un plano de manera de poder seleccionar aquellos que son relevantes para una representación gráfica</p> <p>Realizar planos sobre papel, asistidos por computadora, de acuerdo con las normas en vigencia para realizar dibujos y diseños acordes a las capacidades obtenidas que se irán enriqueciendo en los diferentes espacios curriculares de este trayecto formativo.</p> <p>Articula verticalmente y horizontalmente con el área de las Instalaciones, y Construcciones, Representación Gráfica, Proyecto I, Proyecto II, Trabajo Integrador Final.</p>				
<b>DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO</b>	<p>Es un grupo que necesita del acompañamiento y supervisión docente cuando se enfrentan a una situación problemática, por lo que es oportuno estimular su compromiso en el proceso enseñanza aprendizaje para su evolución e independencia personal.</p> <p>Son capaces de reconocer e interpretar planos de distintos tipos de complejidad, a que topologías pertenecen, sus esquemas funcionales, jerarquizaciones espaciales, descubrir los porcentajes espaciales necesarios dentro de los esquemas de funcionamiento, de las estructuras portantes y envolventes.</p>				

	<p>En algunos casos lograron expresiones gráficas y sistema de referencia claros.</p> <p>Relacionan a la materia con el proceso de diseño de diferentes tipologías arquitectónicas, equipamientos, utensilios y otros</p>
OBJETIVOS	<p>Estudiar las necesidades de un cliente y elaborar un programa de necesidades</p> <p>Elaborar anteproyectos de soluciones espaciales edilicias constructivas y técnicas para un programa de necesidades determinado</p> <p>Proyectar soluciones espaciales edilicias, constructivas y técnicas para un anteproyecto determinado.</p> <p>Manifiestar conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes en situaciones reales de trabajo.</p> <p>Utilizar la informática (sketchUp) como herramienta en los procesos de elaboración y comunicación.</p> <p>Trabajar en equipo, presentar sus ideas y propuestas ante sus pares, escuchar la de los otros y tomar decisiones compartidas.</p>
APRENDIZAJE Y CONTENIDOS	<p><b>CONCEPTUALES:</b></p> <p><b>Eje temático I: Generalidades</b>  Encuadre normativo. Reglamento de edificación. Código urbano.  El espacio: sus características y sus definiciones. Tipos de espacios: características cualitativas y cuantitativas (proporciones, calidad, confort, luz, aire, etc.). Los límites espaciales, distintos tipos. El uso función. Distintos usos-funciones. Relaciones entre usos-funciones.</p> <p><b>Eje temático II: El Proceso de Diseño</b>  Datos físico-espaciales. Las restricciones normativas particulares. Los datos de uso y requisitos de comitente.  El proceso de diseño. Las búsquedas simultáneas. De lo general a lo particular y viceversa.  Las tipologías. Análisis de aspectos morfológicos (volumetría y ritmo). La respuesta espacial al programa de necesidades y a la materialización.  La implementación en el terreno, el clima. Las orientaciones. La sustentabilidad del diseño.</p> <p><b>Eje temático III: El Anteproyecto</b>  La generación del anteproyecto como respuesta espacial. Definición de anteproyecto. Proceso y estrategias de diseño. Solución de problemas funcionales, espaciales estéticos. Detección y selección de Partidos Funcionales.  Técnicas para la ejecución de croquis preliminares relacionados con la idea preliminar y las soluciones estéticas. Técnicas para la elaboración de la documentación gráfica y/o escrita preliminar (anteproyecto).  Métodos para la definición de materiales y elementos constructivos a utilizar.</p> <p><b>Eje temático IV: El Proyecto</b>  Del anteproyecto al proyecto como proceso de desarrollo y profundización. Definición de proyecto.  Arquitectura: a) Conceptos generales, b) Su ubicación en las artes, c) Arquitectura e ingeniería, d) Arte y técnica. Teoría de la arquitectura: a) Nociones generales, vocabulario.  Proyecto: a) Nociones generales sobre la forma de encararlo, b) Factores: Geográficos, climáticos, telúricos, de soleamiento, factores humanos: familia, comunidad, concepto de urbanismo. c) Análisis funcional de ambiente.  Técnicas para elaborar el proyecto: Programa, partido, anteproyecto, proyecto, análisis, condicionantes, usos, función, funcionalidad y</p>

	<p>destino. Partes componentes de un edificio, espacios interiores y exteriores. Reglamentaciones: espíritu y contenido.</p> <p><b>PROCEDIMENTALES:</b></p> <p>Indagación permanente de los diferentes temas planteados en internet , revistas técnicas y bibliografía sugerida  Análisis de tipologías dadas (en diferentes soportes) para que se reconozca e interprete planos de distintas tipologías, niveles de complejidad, esquemas funcionales, jerarquizaciones espaciales y otros. Y desde aquí repensar que es el diseño en el proceso de una construcción edilicia. Y desarrollar un programa de necesidades..  Construcción una maqueta electrónica de un proyecto dado, con el la intencionalidad de que el alumnado aprenda a explotar el soporte digital (sketchUp), hacer lectura e interpretación de planos y logre alcanzar un nivel gráfico de presentaciones acorde a los tiempos actuales.  Modificación funcional y espacial de la propuesta trabajada respondiendo a un plan de necesidades dado.  Desarrollo del proyecto para competir en la Muestra/competencia de la fundación Holcim abordando su diseño total, pasando por las diferentes etapas de diseño: idea generadora, idea de partido, programa de necesidades (superficie – funciones), anteproyecto, proyecto y documentación técnica para su ejecución.</p> <p><b>ACTITUDINALES:</b></p> <p>Cumplimiento diario de las tareas escolares, el material de trabajo y el uniforme de la institución.  Esfuerzo y perseverancia en las producciones y confianza e independencia en la propia acción.  Responsabilidad y participación frente a la dinámica de la clase, respeto por la opinión, producción de los compañeros y propuestas docentes  Capacidad de diseñar las diferentes tipologías en una obra, prevaleciendo el rendimiento económico, de materiales y buenas resoluciones técnicas.  Capacidad propositiva, resolutive y de acción frente a problemas planteado de situaciones reales de diseños arquitectónicos.  Capacidad de confección de planos, croquis y maquetas electrónicas.</p>
<p><b>ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA</b></p>	<p><b>RECURSOS:</b> El equipamiento del Aula/Taller, tendrá que asegurar la realización de las actividades formativas del módulo. Por lo tanto, este equipamiento comprende las máquinas, equipos y herramientas básicas para las operaciones de construcción y armado de proyectos (maquetas, planos y dibujos en autocad/sketchUp). Como así también el uso de las netbooks individuales de cada alumno y/o laboratorio de informática con los insumos (papel y tinta) necesarios para la impresión de los TP.</p> <p>Planteadas desde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación permanente de obras construidas en la ciudad que los alumnos aportaran a través de fotografía sacada desde sus celulares y compartidas en el grupo de WhatsApp de la catedra.</li> <li>• Visitas a obras para analizar diferentes tipologías edilicias.</li> <li>• Resolución de problemas (comprender el problema, elaborar un programa de necesidades, un anteproyecto, elaborar el diseño del proyecto y planos técnicos para la ejecución de obra –de diseño, instalaciones, estructuras).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de planos digitalizados y maquetas de estudios.</li> <li>• Creación de un espacio en soporte digital de la cátedra de formación permanente y continua, que se irá construyendo con el aporte de todos</li> </ul>
EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	<p>NOTA: Para aprobar la materia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• debe tener el 80% de la asistencia trimestral a la materia según registro del profesor, carpeta, trabajos prácticos y propuestas áulicas realizadas.</li> <li>• La evaluación es permanente y continua. Valorando la producción individual o grupal a través de los TP propuestos.</li> <li>• Buena disposición frente al trabajo y su presentación en tiempo y forma.</li> <li>• El alumno se evaluará en la observación directa de su accionar, teniendo especial atención en su desempeño integral.</li> <li>• Se utilizarán como estrategia evaluativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coevaluación (consiste en la evaluación del desempeño de un alumno a través de la observación y determinaciones de sus propios compañeros de estudio.)</li> <li>• Autoevaluación (es la capacidad del alumno para juzgar sus logros).</li> </ul> </li> </ul>
BIBLIOGRAFIA DEL ALUMNO Y DEL DOCENTE	<p>NEUFERT, 2006 "Arte de proyectar en arquitectura" - 15a edición - Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona</p> <p>Indagación en distintas páginas de internet con el que se desarrollará una bitácora anual de estudio.</p>
OBSERVACIONES	<p>PROYECTO DE 7mo año: Proyecto III conjuntamente con Trabajo Integrador Final, se desarrollará promoviendo la participación de la muestra-competencia promovida por la Fundación HOLCIM del año en curso</p>