



GOBIERNO DE CORDOBA
 MINISTERIO DE EDUCACION
 SECRETARIA DE EDUCACION
 D.G.E.T. Y F.P.
 INSPECCION GENERAL – Prof. Esmir Liendo
 INSPECCION ZONA V – Prof. Miriam Macaño
 I.P.E.T. Nº 49 – DOMINGO F. SARMIENTO



PRIORIDADES PEDAGOGICAS

- ✓ Mejora en los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias.
- ✓ **Mayor tiempo en la escuela y en el aula en situación de aprendizaje.**
- ✓ Buen clima institucional que favorezca los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- ✓ Más confianza en las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes

PLANILLA DE PLANIFICACION 2016 – CICLO ORIENTADO

TECNICATURA: MAESTRO MAYOR DE OBRAS

ESCUELA	I.P.E.T. Nº 49 – DOMINGO F. SARMIENTO	DOCENTE/S	Arq. CACERES, María Silvina		
ASIGNATURA	PROYECTO III	CURSO	7to.	DIVISIÓN	F
CARGA HORARIA	120 hs. Reloj anuales. 5 (cinco) horas cátedras semanales	PRESUPUESTO DE TIEMPO	37 ds anuales x 5 hsCat.= 185 hs Cat. = 138,75 hs reloj 20% Teoría y 80% Practica		
PRESENTACIÓN (FUNDAMENTACIÓN)	<p>Proyecto III integra el campo de formación Técnica Especifica correspondiente al trayecto formativo del Maestro Mayor de Obras.</p> <p>El objetivo es aplicar conocimientos del Proceso de Diseño en su totalidad como: idea generadora, idea de partido, programa de necesidades (superficie – funciones), anteproyecto, proyecto y documentación técnica para su ejecución. Y promover la construcción de capacidades profesionales para comprender la importancia de los datos en un plano de manera de poder seleccionar aquellos que son relevantes para una representación gráfica</p> <p>Realizar planos sobre papel, asistidos por computadora, de acuerdo con las normas en vigencia para realizar dibujos y diseños acordes a las capacidades obtenidas que se irán enriqueciendo en los diferentes espacios curriculares de este trayecto formativo.</p> <p>Articula verticalmente y horizontalmente con el área de las Instalaciones, y Construcciones, Representación Gráfica, Proyecto I, Proyecto II, Trabajo Integrador Final.</p>				
DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO	<p>Es un grupo que necesita del acompañamiento y supervisión docente cuando se enfrentan a una situación problemática, por lo que es oportuno estimular su compromiso en el proceso enseñanza aprendizaje para su evolución e independencia personal.</p> <p>Son capaces de reconocer e interpretar planos de distintos tipos de complejidad, a que topologías pertenecen, sus esquemas funcionales, jerarquizaciones espaciales, descubrir los porcentajes espaciales necesarios dentro de los esquemas de funcionamiento, de las estructuras portantes y envolventes.</p>				

	<p>En algunos casos lograron expresiones gráficas y sistema de referencia claros.</p> <p>Relacionan a la materia con el proceso de diseño de diferentes tipologías arquitectónicas, equipamientos, utensilios y otros</p>
OBJETIVOS	<p>Estudiar las necesidades de un cliente y elaborar un programa de necesidades</p> <p>Elaborar anteproyectos de soluciones espaciales edilicias constructivas y técnicas para un programa de necesidades determinado</p> <p>Proyectar soluciones espaciales edilicias, constructivas y técnicas para un anteproyecto determinado.</p> <p>Manifiestar conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes en situaciones reales de trabajo.</p> <p>Utilizar la informática (sketchUp) como herramienta en los procesos de elaboración y comunicación.</p> <p>Trabajar en equipo, presentar sus ideas y propuestas ante sus pares, escuchar la de los otros y tomar decisiones compartidas.</p>
APRENDIZAJE Y CONTENIDOS	<p>CONCEPTUALES:</p> <p>Eje temático I: Generalidades Encuadre normativo. Reglamento de edificación. Código urbano. El espacio: sus características y sus definiciones. Tipos de espacios: características cualitativas y cuantitativas (proporciones, calidad, confort, luz, aire, etc.). Los límites espaciales, distintos tipos. El uso función. Distintos usos-funciones. Relaciones entre usos-funciones.</p> <p>Eje temático II: El Proceso de Diseño Datos físico-espaciales. Las restricciones normativas particulares. Los datos de uso y requisitos de comitente. El proceso de diseño. Las búsquedas simultáneas. De lo general a lo particular y viceversa. Las tipologías. Análisis de aspectos morfológicos (volumetría y ritmo). La respuesta espacial al programa de necesidades y a la materialización. La implementación en el terreno, el clima. Las orientaciones. La sustentabilidad del diseño.</p> <p>Eje temático III: El Anteproyecto La generación del anteproyecto como respuesta espacial. Definición de anteproyecto. Proceso y estrategias de diseño. Solución de problemas funcionales, espaciales estéticos. Detección y selección de Partidos Funcionales. Técnicas para la ejecución de croquis preliminares relacionados con la idea preliminar y las soluciones estéticas. Técnicas para la elaboración de la documentación gráfica y/o escrita preliminar (anteproyecto). Métodos para la definición de materiales y elementos constructivos a utilizar.</p> <p>Eje temático IV: El Proyecto Del anteproyecto al proyecto como proceso de desarrollo y profundización. Definición de proyecto. Arquitectura: a) Conceptos generales, b) Su ubicación en las artes, c) Arquitectura e ingeniería, d) Arte y técnica. Teoría de la arquitectura: a) Nociones generales, vocabulario. Proyecto: a) Nociones generales sobre la forma de encararlo, b) Factores: Geográficos, climáticos, telúricos, de soleamiento, factores humanos: familia, comunidad, concepto de urbanismo. c) Análisis funcional de ambiente. Técnicas para elaborar el proyecto: Programa, partido, anteproyecto, proyecto, análisis, condicionantes, usos, función, funcionalidad y</p>

	<p>destino. Partes componentes de un edificio, espacios interiores y exteriores. Reglamentaciones: espíritu y contenido.</p> <p>PROCEDIMENTALES:</p> <p>Indagación permanente de los diferentes temas planteados en internet , revistas técnicas y bibliografía sugerida Análisis de tipologías dadas (en diferentes soportes) para que se reconozca e interprete planos de distintas tipologías, niveles de complejidad, esquemas funcionales, jerarquizaciones espaciales y otros. Y desde aquí repensar que es el diseño en el proceso de una construcción edilicia. Y desarrollar un programa de necesidades..</p> <p>Construcción una maqueta electrónica de un proyecto dado, con el la intencionalidad de que el alumnado aprenda a explotar el soporte digital (sketchUp), hacer lectura e interpretación de planos y logre alcanzar un nivel gráfico de presentaciones acorde a los tiempos actuales.</p> <p>Modificación funcional y espacial de la propuesta trabajada respondiendo a un plan de necesidades dado.</p> <p>Desarrollo del proyecto para competir en la Muestra/competencia de la fundación Holcim abordando su diseño total, pasando por las diferentes etapas de diseño: idea generadora, idea de partido, programa de necesidades (superficie – funciones), anteproyecto, proyecto y documentación técnica para su ejecución.</p> <p>ACTITUDINALES:</p> <p>Cumplimiento diario de las tareas escolares, el material de trabajo y el uniforme de la institución.</p> <p>Esfuerzo y perseverancia en las producciones y confianza e independencia en la propia acción.</p> <p>Responsabilidad y participación frente a la dinámica de la clase, respeto por la opinión, producción de los compañeros y propuestas docentes</p> <p>Capacidad de diseñar las diferentes tipologías en una obra, prevaleciendo el rendimiento económico, de materiales y buenas resoluciones técnicas.</p> <p>Capacidad propositiva, resolutive y de acción frente a problemas planteado de situaciones reales de diseños arquitectónicos.</p> <p>Capacidad de confección de planos, croquis y maquetas electrónicas.</p>
<p>ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA</p>	<p>RECURSOS: El equipamiento del Aula/Taller, tendrá que asegurar la realización de las actividades formativas del módulo. Por lo tanto, este equipamiento comprende las máquinas, equipos y herramientas básicas para las operaciones de construcción y armado de proyectos (maquetas, planos y dibujos en autocad/sketchUp). Como así también el uso de las netbooks individuales de cada alumno y/o laboratorio de informática con los insumos (papel y tinta) necesarios para la impresión de los TP.</p> <p>Planteadas desde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación permanente de obras construidas en la ciudad que los alumnos aportaran a través de fotografía sacada desde sus celulares y compartidas en el grupo de WhatsApp de la catedra. • Visitas a obras para analizar diferentes tipologías edilicias. • Resolución de problemas (comprender el problema, elaborar un programa de necesidades, un anteproyecto, elaborar el diseño del proyecto y planos técnicos para la ejecución de obra –de diseño, instalaciones, estructuras).

	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de planos digitalizados y maquetas de estudios. • Creación de un espacio en soporte digital de la cátedra de formación permanente y continua, que se irá construyendo con el aporte de todos
EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	<p>NOTA: Para aprobar la materia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • debe tener el 80% de la asistencia trimestral a la materia según registro del profesor, carpeta, trabajos prácticos y propuestas áulicas realizadas. • La evaluación es permanente y continua. Valorando la producción individual o grupal a través de los TP propuestos. • Buena disposición frente al trabajo y su presentación en tiempo y forma. • El alumno se evaluará en la observación directa de su accionar, teniendo especial atención en su desempeño integral. • Se utilizarán como estrategia evaluativa: <ul style="list-style-type: none"> • Coevaluación (consiste en la evaluación del desempeño de un alumno a través de la observación y determinaciones de sus propios compañeros de estudio.) • Autoevaluación (es la capacidad del alumno para juzgar sus logros).
BIBLIOGRAFIA DEL ALUMNO Y DEL DOCENTE	<p>NEUFERT,2006 "Arte de proyectar en arquitectura" - 15a edición - Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona Indagación en distintas páginas de internet con el que se desarrollará una bitácora anual de estudio.</p>
OBSERVACIONES	<p>PROYECTO DE 7mo año: Proyecto III conjuntamente con Trabajo Integrador Final, se desarrollará promoviendo la participación de la muestra-competencia promovida por la Fundación HOLCIM del año en curso</p>